

KORHAN EREL

Bio (lang)

Korhan Erel ist ein non-binary Elektronik-Musiker, Improvisator, Komponist, Sound-Designer in Berlin. Erel spielt elektronische Instrumente, komponiert und gestaltet Sounds für Tanz, Theater und Video.

Erel benutzt Elektronik als ein Instrument sowie ein Werkzeug für Komposition und Klangdesign, in dem werden Feldaufnahmen, gefundene Klänge, Synthesizers und viele andere zusammen benutzt, um Instrumente für Improvisation und komponierte Musik zu entwerfen.

Mit dem im 2019 gegründeten Trio Ephemeral Fragments mit Florian Walter und Emily Wittbrodt spielt Korhan schon zahlreiche Konzerte und veröffentlicht das Album "mit Gefühl" im 2022. Mit der Sängerin/Komponistin Ayşe Cansu Tanrikulu hat Erel das Duo "Pep Talk" in 2020, und mit Elektronik-Musiker Eliad Wagner im Mai 2021 das Duo "Only With You" gegründet. Seit 2021 spielt Erel im Quartett "Böseblick" mit Kirsten Reese, Alessandra Eramo und Ariel Orah.

Erel komponierte die Stücke "Soundtracking" (2021) und "Losing Track in Four Movements" als Auftragswerke für das elektronische Musik-Trio Lange//Berweck//Lorenz.

Erel spielt in Kunsträume und bei Vernissagen, und arbeitet zusammen mit visuellen Künstler*innen, z.B. auf der Biennalen von Istanbul (2013) und Riga (2018), in Villa Romana (2018), sowie Auftritte in MAK Wien (2010 und 2013), Zilberman Gallery (2018), 1a Space in Hong Kong (2019) und Zentrum für Verfolgte Künste (2020)

Erel hat auch verschiedene Sound-Art Werke bei Ausstellungen in der Türkei (2013, 2015), Hong Kong (2019) und Deutschland (2020, 2021) gezeigt. In 2019 hat Erel Nervous Entanglement mit dem visuellen Künstler Malte Jehmlich entwickelt und auf dem Moers Festival vorgestellt. Die Zusammenarbeit The Threshold (2012) mit Videokünstler Fabian Astore hat The Blake Prize in Australien gewonnen.

Erel hat Musik und Klang für Tanzstücke Pavane (Tanztage Berlin 2019) und How to Get Rid of a Body (München 2019 und Berlin 2020) von Léonard Engel komponiert. Im 2021 hat Erel in Zusammenarbeit mit Ayşe Cansu Tanrikulu Musik und Klang für das Theaterstück "Krampus" für das Maxim-Gorki Theater komponiert.

Bisher hat Erel zahlreiche Konzerte in Aserbaidschan, Belgien, Brasilien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Hong Kong, Iran, Irland, Israel, Italien, Lettland, den Niederlanden, Norwegen, Österreich, Rumänien, Russland, Schweden, der Schweiz, Singapur, der Türkei und in der Vereinigten Staaten gespielt.

Erel hat zwölf Alben mit verschiedenen Musikern und Gruppen sowie zwei Solo-Alben im digitalen Format bei Plattenlabels wie ECM Records, FMR, Evil Rabbit Records, usw. veröffentlicht.

Bio (kurz)

Korhan Erel
korhanerel.com

Korhan Erel ist ein non-binary Elektronik-Musiker, Improvisator, Komponist, Sound-Designer in Berlin. Erel spielt elektronische Instrumente, komponiert und gestaltet Sounds für Tanz, Theater und Video.

Erel benutzt Elektronik als ein Instrument sowie ein Werkzeug für Komposition und Klangdesign, in dem werden Feldaufnahmen, gefundene Klänge, Synthesizers, und viele andere zusammen benutzt werden, um Instrumente für Improvisation und komponierte Musik zu entwerfen.

Erel spielt solo Konzerte sowie in Besetzungen wie Ephemeral Fragments, Böseblick, Only With You und Pep Talk. Bisher spielte Erel zahlreiche Konzerte in Asien, Europa, Süd-und-Nordamerika.

Erel hat zwölf Alben mit verschiedenen Musikern und Gruppen sowie zwei solo Alben im digitalen Format veröffentlicht.

Mikro-Bio

Korhan Erel
korhanerel.com

Korhan Erel ist ein non-binary Elektronik-Musiker, Improvisator, Komponist, Sound-Designer in Berlin. Erel spielt elektronische Instrumente, komponiert und gestaltet Sounds für Tanz, Theater und Video.